

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Мунарова Раъно Усаровна, Хайитбоева Севара Зафар кизи, Худойбердиева Шоира
Шухрат кизи

Джизакский филиал Национального Университета Узбекистана, Джизак, Узбекистана

E-mail: abdumuminova.s@gmail.com

Аннотация. в данной статье речь идет о развитии творческих способностей у детей раннего возраста. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач дошкольного воспитания на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с раннего дошкольного возраста. Творческие способности предполагают возможность человека к разностороннему мышлению, которое способно находить нестандартные решения для вполне обычных ситуаций. Чаще всего такие способности не являются врожденными и требуют специальных условий для их развития.

Ключевые слова: *эмпатия, способность, творчество, деятельность, активное воображение, гибкое мышление, способность к восприимчивости, интуиция, инициативность, любопытство.*

FORMATION OF CREATIVE ABILITIES IN YOUNG CHILDREN

Munarova Rano Usarovna, Hayitboeva Sevara Zafar kizi, Khudoyberdieva Shoir Shukhrat kizi

Jizzakh Branch of the National University of Uzbekistan, Jizzakh, Uzbekistan

E-mail: abdumuminova.s@gmail.com

Abstract. this article is about the development of creative abilities in young children. The formation of a creative personality is one of the most important tasks of preschool education at the present stage. Its development begins more effectively from early preschool age. Creative abilities suggest the possibility of a person to versatile thinking, which is able to find non-standard solutions for quite ordinary situations. Most often, such abilities are not innate and require special conditions for their development.

Keywords: *empathy, ability, creativity, activity, active imagination, flexible thinking, receptivity, intuition, initiative, curiosity.*

Сегодня во всём мире внимание психологов, физиологов и педагогов привлечено к проблеме раннего детства. От того, в каких условиях оно будет протекать, зависит будущее ребёнка. Ребёнок раннего возраста охотно вовлекается в продуктивную познавательную - творческую деятельность. В ней ребёнок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные формы и способы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве художника —творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности, умения применять опыт в новых условиях, ответственного отношения к собственной деятельности и деятельности сверстника, а также к получаемому продукту (результату).

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач дошкольного воспитания на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с раннего дошкольного возраста.

Способности — это определенные качества, умения и навыки, которые отличают одного человека от другого [1]. Фактически это индивидуальность человека. Дискуссионным остается вопрос о наследовании некоторых творческих способностей. Неоспоримо лишь то, что определенные физиологические особенности человеческого мозга обуславливают их наличие или отсутствие. Изначально в ребенке заложены некие антропометрические данные, которые будут способствовать дальнейшему развитию творческого потенциала. У баскетболистов это рост, у пианистов — длинные и тонкие пальцы, у атлетов — специфическое телосложение, которое принято называть атлетическим. Психоземotionalные качества тоже имеют важное значение. Это и темперамент, и особенности памяти, внимание и многое другое. Совокупность таких врожденных данных — это задатки. То, что дано изначально, от природы.

Активно участвуя в процессе преобразования мира на доступном содержании и общаясь со взрослыми и сверстниками, малыш получает первый опыт творческой деятельности, что влечёт за собой развитие различных сфер личности ребёнка: интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной.

Дошкольный возраст – уникальный период с точки зрения развития творческих способностей ребенка. Уникальность его состоит в том, что дети в этом возрасте обладают повышенной познавательной активностью и любознательностью, открытостью ко всему новому, эмоциональной отзывчивостью, эмпатией, сопереживанием, развитием искусства и жизни [2].

Овладевая активными поисковыми действиями в процессе познания окружающего мира, экспериментируя, ребёнок приобретает новый социальный опыт. По определению С. Л. Рубинштейна, ребёнок «вычерпывает» всё новые и новые признаки и свойства объектов, учится анализировать. В результате формируется познание того, что признаки и свойства предметов раскрываются не тогда, когда они выступают как застывшая реальность, а лишь в процессе их движения, изменения и преобразования. По отношению к объектам ребёнок выступает не как созерцатель, а как активный преобразователь. У малыша познание, начинающееся с удивления, продолжается потом в изучении, разглядывании, практическом действии, экспериментировании с предметом, явлением. Возникает желание поделиться узнанным с близкими людьми в рисунке, поделке. Этим ребёнок «подключает» близкого человека к сопереживанию.

Все дети любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей детей. Всестороннее развитие личности невозможно без развития творчества, креативности, нестандартности [3].

Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, недаром в дошкольных учреждениях так активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, поделки, сценки. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству. Максимально вкладывая

Процесс создания чего-то нового, отличного от того, что уже имеется, называется творчеством.

Творческие способности предполагают возможность человека к разностороннему мышлению, которое способно находить нестандартные решения для вполне обычных ситуаций. Чаще всего такие способности не являются врожденными и требуют специальных условий для их развития.

Творческие способности включают в себя:

- активное воображение;
- гибкое мышление;
- способность к восприимчивости;
- развитую интуицию;
- инициативность;
- умение применять теорию в жизни;
- любопытство [4].

Развитие творческих способностей дошкольников не менее важно, чем развитие интеллектуальных навыков, мышления и памяти, так как все эти процессы взаимосвязаны. Креативность в обучении ребенка не только принесёт ему удовольствие от исследования окружающего мира, но и несомненную пользу для дальнейшего обучения в жизни.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, тренируются рука и глаз. По мнению учёных, развитие руки определяет развитие мышления ребёнка.

Движения рук управляются несколькими механизмами:

- чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твёрдости и мягкости предметов;
- механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнить движения точно в срок;
- кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;
- зрение и мышление позволяют ребёнку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры;
- выполнять целенаправленные действия;
- планировать и исправлять ошибки.

Чем старше становится ребёнок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Уровень развития психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручонки, которые питают источник творческой мысли... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В каком же возрасте необходимо начинать развитие творческих способностей ребенка?

Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Если говорить о конкретных способностях, которые лежат в основе различных видов творческой деятельности ребенка, то самой ранней по развитию является музыкальная способность. Многие ученые сходятся к мнению, что она начинает развиваться еще в утробе матери. Когда мама слушает музыку, она испытывает определенные эмоции, которые передаются ребенку, именно это позволяет в дальнейшем реагировать эмоционально на ту или иную музыку. Именно эмоциональная окрашенность музыки заставляет ребенка еще не осознанно двигаться в такт мелодии, или засыпать под мелодичную, спокойную музыку. Благодаря этому в дальнейшем у ребенка развивается чувства музыкального ритма, такта и музыкальный слух.

Позднее развивается изобразительное творчество (1, 5 года). Это связано со способностью ребенка держать карандаш, кисточку, уметь передавать увиденные образы. А в 4-5 лет ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы.

Самым поздним в своем формировании являются техническое детское творчество. Это связано с тем, что дети накапливают определенный опыт, позволяющий им экспериментировать, преобразовать и создавать что-то новое.

Таким образом, если мы хотим вырастить творческую личность, значит надо нам подходить ко всему с творчеством. Ребенка можно удивлять и радовать и сами родители, и педагоги будут рады, что ребенок стал творить чудеса.

Использованная литература

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб: Издательство Буковского, 1994.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. -Дошкольное воспитание. – 1982. – №11.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой.-М.,1980
4. Kamolov D. R. O'zbekistonda demokratiya va axloqning zamonaviy muammolari va yechimlari // Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. NUU Conference 2. – С. 348-352.
5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте – Москва: Перспектива, 2020.
6. Kamolov, D. (2021). Athenian democracy: individual and collective freedom // Semantic Scholar.
7. Мунарова Р. Абдумуминова М.О. Семейные проблемы в романе Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина» // Журнал Педагогики и психологии в современном образовании. 2022. Том 2. № 5 (2022).
8. Kamolov, D. (2021). Davlat boshqaruviga oid axloqiy qarashlar // Адабиёт учкунлари.
9. Munarova, R. (2022). Проблемы интеллектуального воспитания молодого поколения // Журнал Педагогики и психологии в современном образовании, 2(5). <https://ppmedu.jspi.uz/index.php/ppmedu/article/view/5097>.

